

## Crónica

### IV Jornadas de Historia de la Iglesia Andaluza

Del 17 al 19 de enero de 2011 se han celebrado las “Cuartas Jornadas de Historia de la Iglesia Andaluza”, organizadas por la Cátedra de Historia de la Iglesia “Beato Marcelo Spínola” y el Centro de Estudios Teológicos de Sevilla. Las sesiones fueron inauguradas en la tarde del día 17 de enero y contaron con la presencia del Director del CET de Sevilla Dr. Luis Fernando Álvarez González y el Director de la Cátedra Beato Marcelo Spínola Dr. Manuel Martín Riego.

“Arte e Iglesia en Andalucía” fue el tema entorno al que giraron las intervenciones en este año. El día 17, el Delegado Diocesano del Patrimonio Histórico-Artístico del Arzobispado de Sevilla Dr. Fernando García Gutiérrez (SJ) impartió su ponencia sobre *“El Arte como expresión de la Fe” (El arte cristiano manifiesta la fe cristiana en Andalucía)*, siendo presentado por el Dr. Guillermo Rodríguez-Izquierdo (SJ), provincial de la Compañía de Jesús de la Provincia de Andalucía y Canarias. En su intervención el Dr. García Gutiérrez hizo un recorrido de las distintas formas artísticas en las que se ha expresado el cristianismo en Andalucía a lo largo de todos los tiempos. Con especial interés se centró en el Barroco -en su opinión el momento cumbre del arte religioso andaluz- etapa en la que se supo armonizar admirablemente la expresión del dolor con el de la belleza; una estética siempre como instrumento y al servicio de la fe. Su intervención fue muy aplaudida por el numeroso auditorio presente.

El día 18 impartió su ponencia la Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Málaga Dra. Reyes Escalera Pérez que llevó por título *“Es día de alegría grande”. Celebraciones y fiestas religiosas en la Andalucía del Barroco*. Fue presentada por el Dr. Martín Riego. En su conferencia, la Dra. Escalera Pérez se centró en el sentido de la fiesta, insistiendo en la participación de toda la sociedad en la organización y desarrollo de la misma. Nos ofreció una visión general del espacio sagrado en la fiesta. Por otra parte, expuso un elenco las relaciones festivas, centrándose en algunas: procesiones, autos sacramentales, rogativas, canonizaciones, Inmaculada, Corpus Christi, etc. A través de su conferencia, nos transmitió la finalidad de las fiestas y ceremonias religiosas: exaltación de la fe y explicación del dogma. También insistió en el protagonismo de las Órdenes y Congregaciones Religiosas, sobre todo de la Compañía de Jesús. Hay que subrayar el soporte informático utilizado y la excelente comunicación con los oyentes. Su intervención fue muy comentada por los numerosos asistentes.

Por último, el día 19, festividad litúrgica del Beato fundador de las Esclavas del Divino Corazón, patrocinadoras de la Cátedra, impartió su ponencia D. Juan Luis Ravé Prieto, Coordinador del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla que llevó por título *“El arte sacro y su función didáctica”*. Fue presentado por el Dr. Martín Riego. En su intervención, partiendo del “mover y conmover” de los Ejercicios Espirituales de San Ignacio, insistió en la idea de que “la imagen deber excitar a la devoción”. La imagen, sobre todo en el Barroco, es capaz de conducir lo sobrenatural al mundo real y cotidiano. La función didáctica del arte, eje de la conferencia, se materializó en el Cristo de la Clemencia de Martínez Montañés con la lectura del famoso soneto “No me mueve mi Dios para quererte”. El arte como catequesis fue explicado a través de dos monumentos claves del Barroco andaluz y sevillano: el templo de San Luis de los Franceses y su proyecto iconográfico –sobre el que Juan Luis Ravé ha publicado un

interesante libro en 2010- y el Hospital de la Caridad con la figura de Miguel de Mañara y el sentido de la muerte y las postrimerías. Su intervención fue muy aplaudida por el público asistente.

Al igual que las anteriores, las jornadas han estado abiertas para todos los interesados. El promedio de personas presentes en la Sala “Juan Guillén” del CET de Sevilla, lugar donde se celebraron las Jornadas, ha rondado más del medio centenar con predominio de seminaristas, alumnos universitarios del CEU San Pablo-Andalucía y cuarto curso de primer ciclo y de primero de segundo ciclo del Centro de Estudios Teológicos de Sevilla. Tras cada una de las exposiciones se abrió un coloquio que cumplimentó el interés de los asistentes.

Los textos serán publicados, junto a otras investigaciones relativas a la Historia de la Iglesia andaluza, en el número cuatro del Anuario de la Cátedra “Beato Marcelo Spínola”.